الجمعة
٢٦ ديسمبر ١٩٣٠

المصوّر

العدد ٣٢٤
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 26 December 1930 No. 324

جلالة الملك يفتتح قناطر نجع حمادى الجديدة

انشئت هذه القناطر في عهد

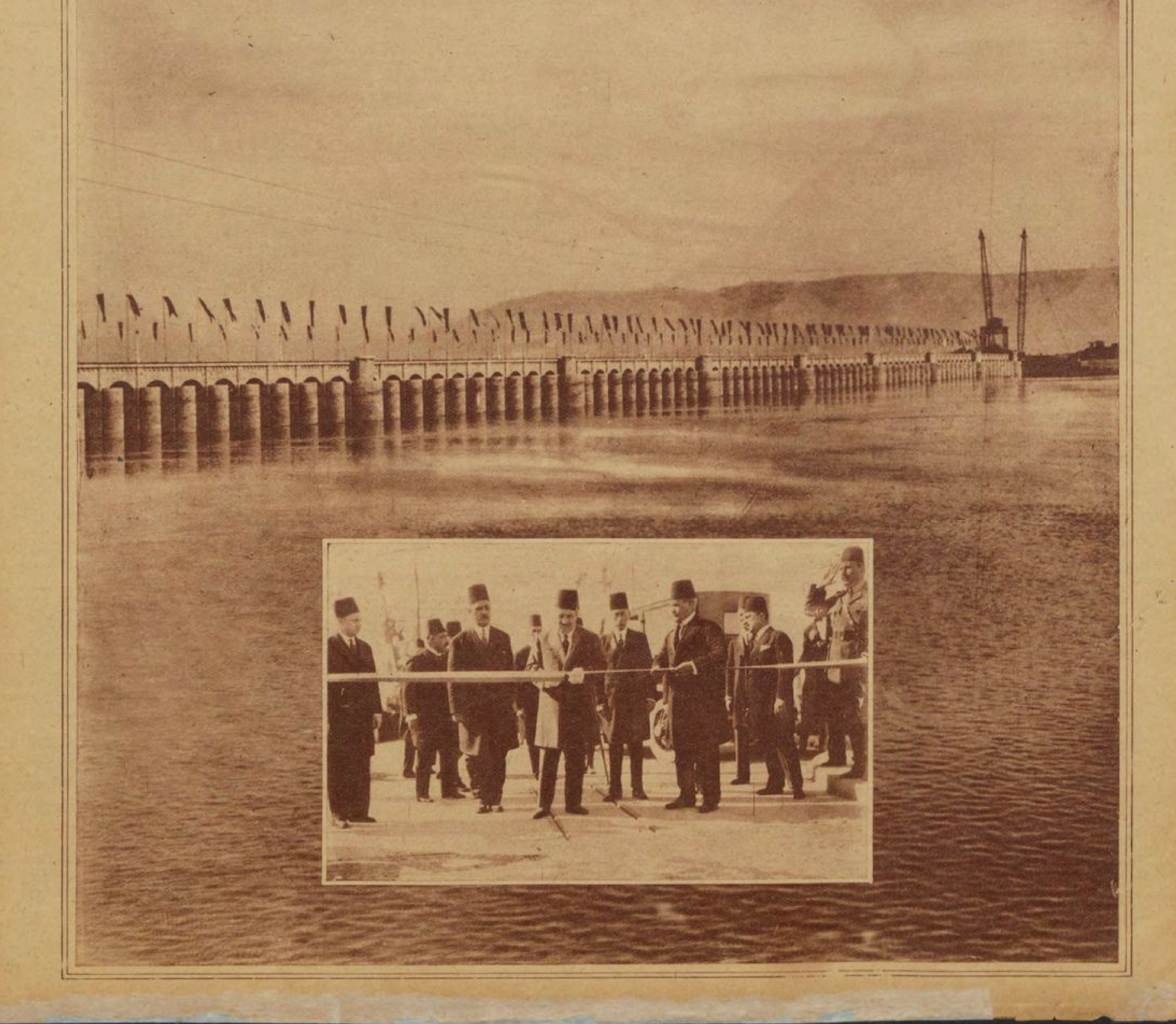
الملك فؤاد الاول

وقد وضع الحجر الاساسي بيده الكريمة في يوم الجمعة ١٨ شعبان سنة ١٣٤٦ هجرية الموافق ١٠ فبراير سنة ١٩٢٨

وبعد تمام بنائها افتتحها في يوم الجمعة ٢٨ رجب سنة ١٣٤٩ هجرية الموافق ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠

كان الغرض الاول من رحلة جلالة الملك الى الوجه القبلي افتتاح قناطر نجع حمادى الجديدة التي وضع الحجر الاساسي فيها في عهد الوزارة الثروتية الائتلافية . والى اليسار صورة اللوحة الرخامية الكبيرة التي ثبتت الى جدار مدخل القناطر لتخليد ذكرى ذينك اليومين [شحاتة]

تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام منظراً عاماً لقناطر نجع حمادى الجديدة كما تبدو بعد بنائها وقد نصبت عليها الاعلام بمناسبة زيارة جلالة الملك أما الصورة التي تحتها فتمثل جلالته وهو يقص الشريط الذي وضع عند مدخلها ايذاناً بافتتاحها [زخاري]



المليك بين آثار الفراعنة

تمثل الصورة التي الى اليمين جلالة الملك وهو واقف بين آثار الكرنك الخالدة في الاقصر وقد وقف الى يساره دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء والى يمينه جناب المسيو لاكو المدير العام لمصلحة الآثار فمعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وظهر خلف جلالته معالي عبدالفتاح يحيى باشا وزير الخارجية [شحاته]



المليك يصغي الى البيانات الاثرية

اخذت الصورة التي الى اليسار لجلالة الملك وهو يصغي الى البيانات التاريخية التي يبسطها له المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار عن معابد الكرنك في الاقصر وقد احاط بجلالته دولة صدقي باشا ودولة نسيم باشا رئيس الديوان [زخاري]

رئيس الوزراء وزملاؤه في دار يسى بك اندراوس

في اليوم الذي وصل فيه ركاب جلالة الملك الى الاقصر تناول حضرات اصحاب الدولة رئيس الوزراء والوزراء الغداء على مائدة الوجيه الكبير يسى بك اندراوس في داره الفخمة وبعد الغداء اخذت له الصورة التي الى اليمين مع حضراتهم وقد وقف فيها الى يسار دولة اسماعيل صدقي باشا والى يساره معالي توفيق رفعت باشا ووقف خلفهم سائر حضرات الوزراء ومعهم سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية [شحاته]



المليك ومرافق البلاد العامة

التقطت عدسة المصور هذه الصورة لجلالة الملك وهو واقف على سطح أحد الخزانات في معمل الماء والكهرباء في الاقصر وهو المعمل الذي تفضل جلالته بافتتاحه في خلال زيارته لتلك المدينة التاريخية الشهيرة. وقد ظهر في الصورة دولة نسيم باشا وبعض حضرات الوزراء



في معمل الماء والكهرباء بالاقصر

حضرات أصحاب المعالي الوزراء ومعهم سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية — وقد وقف بين معالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف ومعالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية — وهم ينتظرون تشريف جلالة الملك لمعمل الماء والكهرباء الجديد بالاقصر





المليك في دار الاسعاف

أخذت الصورة التي في أعلى لجلالة الملك وهو داخل دار جمعية الاسعاف الجديدة في الاقصر وقد سار الى يساره رئيس الجمعية وسار خلفه دولة صدقي باشا فصاحبا المعالي توفيق رفعت باشا وعبد الفتاح يحيى باشا فسائر حضرات الوزراء [زخاري]



تخليد ذكرى الزيارة الملكية

تمثل الصورة التي الى اليسار اللوحة الرخامية التي ثبتت الى الجدار المقابل لمدخل معمل الماء والكهرباء في الاقصر تخليداً لزيارة جلالة الملك للمعمل لاجل افتتاحه رسمياً بحضور كبار رجال الحكومة [شحاته]





في انتظار المليك

في أعلى صورة طبيعية لحضرات الوزراء وهم ينتظرون تشريف جلالة الملك لدار جمعية الاسعاف الجديدة بالاقصر لافتتاحها رسمياً. وقد ظهر فيها معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف وهو يحادث معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية وقد أبدى معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وسعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية اهتماماً بهذا الحديث فوقفا يصغيان اليه

جلالة الملك يضع الحجر الاساسي في ميناء قنا الجديد



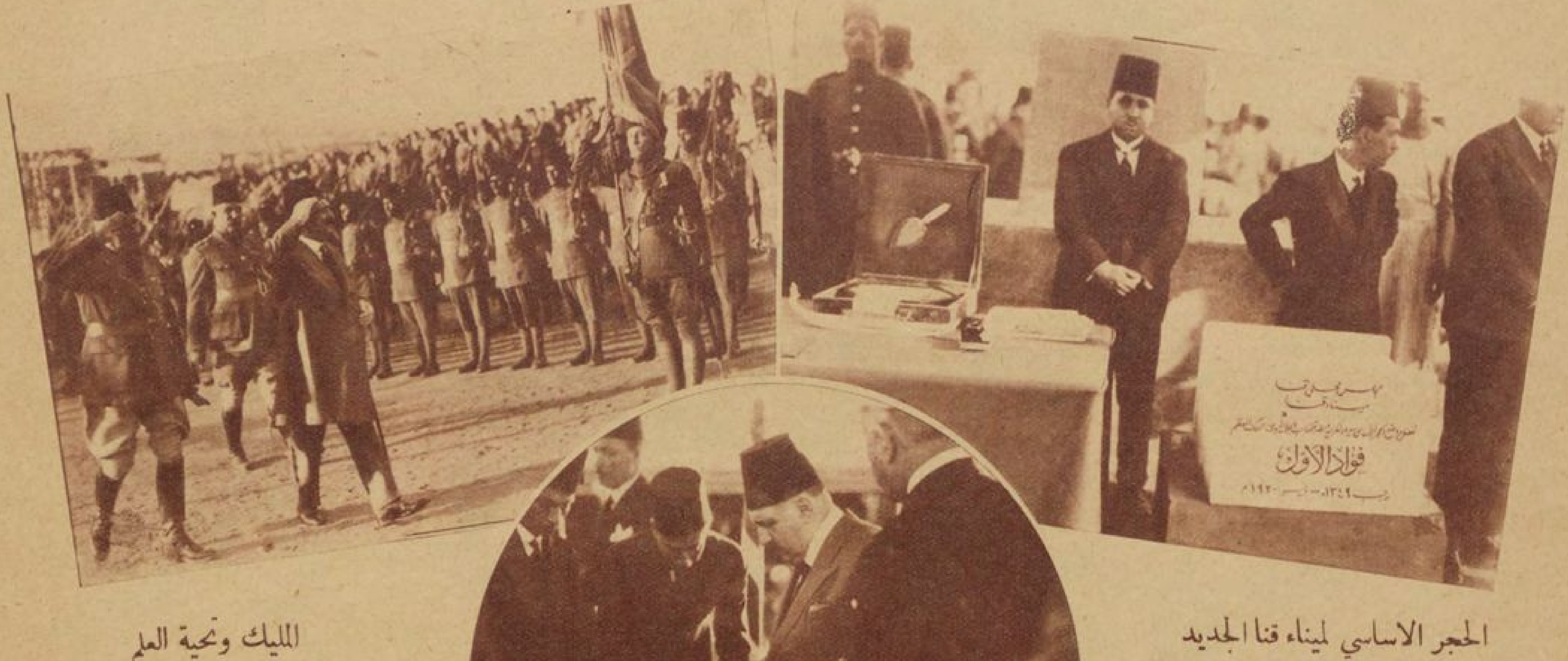
التفنن في الاحتفاء بالمليك

تمثل هذه الصورة جانباً من جوانب حديقة ميناء قنا ، وهو الميناء الذي تفضل جلالة الملك بوضع الحجر الاساسي فيه في خلال رحلته الى الوجه القبلي ، وقد كتبت عبارة « ليعيش جلالة الملك » على البساط السندسي بالازهار والرياحين



الكتابة على الارض بالورود والرياحين

منظر جانب من جوانب حديقة ميناء قنا الجديد وقد كتب على الارض « يحيا الامير فاروق » بالورد الاحمر والريحان . وقد ظهر في طرف الصورة الايمن جزء من السرادق الكبير الذى اعد هناك لاستقبال جلالة الملك فيه [شحاته]



الحجر الاساسي لميناء قنا الجديد

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الحجر الاساسي الذي تفضل جلالة الملك بوضعه في ميناء قنا الجديد عند زيارته لقنا في آخر الاسبوع الماضي وقد جرى في احتفال كبير خطب فيه معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات خطبة طويلة نوه فيها بأهمية تنفيذ هذا المشروع وبالفوائد العظيمة التي تجنيها من ورائه مديرية قنا خاصة وسائر مديريات الوجه القبلي عامة أما الصورة التي الى اليسار فتمثل جلالة الملك وهو يشتغل بوضع هذا الحجر بيده الكريمة وقد أحاط به حضرات الوزراء وكبار رجال السراي الملكية

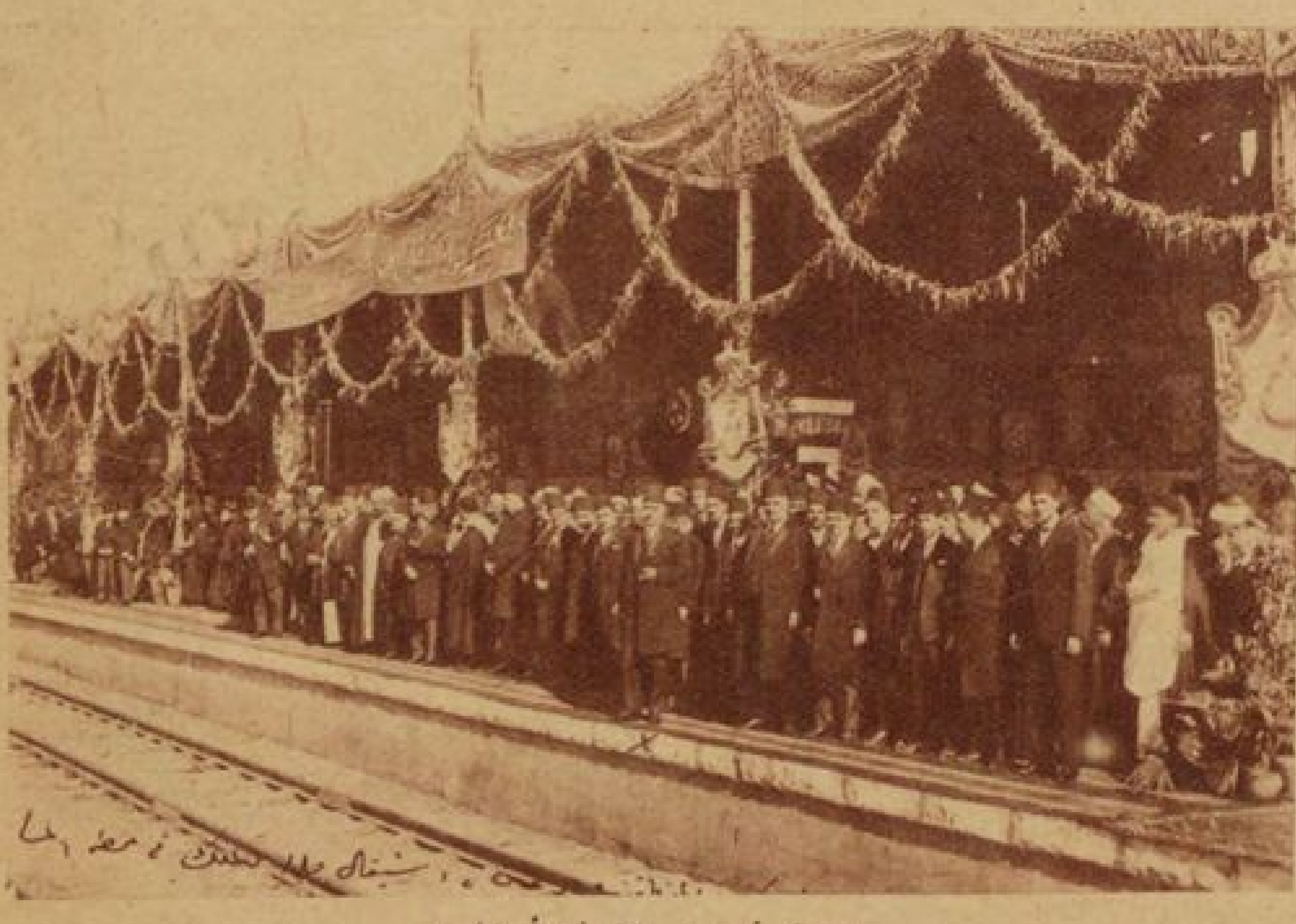
المليك وتحية العلم

عند نزول جلالة الملك الى البر في قنا ، في خلال رحلته الى الوجه القبلي ، أدى له فرقة قول شرف التحية العسكرية بينما كانت الموسيقى تعزف النشيد الملكي والمدافع تطلق تباعاً إيذاناً بتشريف جلالته ، فلما انتهى جلالته من مصافحة كبار مستقبليه مر بفرقة قول الشرف عارضاً رجاله ومتفقداً نظامه ولما وصل أمام علم الاورطة حياها التحية العسكرية المألوفة طبقاً للتقاليد المتبعة في مثل هذه الاحوال على نحو ما ترى في الصورة التي في أعلى [زخاري]



استقبال المليك في قنا

تمثل هذه الصورة جمهور الاهلين الذين احتشدوا امام السرادق الذى أعد لاستقبال جلالة الملك في قنا وهم ينتظرون التيمن بطلعة جلالته [عقل]



انتظار تشريف المليك في المنيا

سعادة احمد زكي مصطفى بك مدير المنيا وكبار الموظفين والاعيان الوطنيين والاجانب وهم واقفون على رصيف محطة المنيا في انتظار وصول جلالة الملك في طريقه الى الاقصر

في حفلة افتتاح قناطر نجع حمادي



في نادي سوهاج الجديد

جلالة الملك وهو يتفضل بوضع الحجر الاساسي في نادي سوهاج الجديد للالعاب الرياضية وقد ظهر خلف جلالته دولة صدقي باشا ومعالي توفيق دوس باشا (زخاري)



جلالة الملك في قناطر نجع حمادي

اخذت هذه الصورة لجلالة الملك وهو يحادث مدير الشركة التي تولت بناء قناطر نجع حمادي الجديدة وقد وقف بينهما حضرة صاحب العزة عبد المجيد عمر بك المدير العام لادارة الخزانات بوزارة الاشغال (شحاتة)

في موكب المليك

تمثل الصورة التي الى اليمين جلالة الملك في طريقه الى مشاهدة قناطر نجع حمادي الجديدة ، وقد سار خلفه دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان الملكي ومعالي ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال العمومية (زخاري)



المندوب السامي البريطاني

الى اليمين: صورة فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر وهو يتوجه الى سيارته بعد الانتهاء من احتفال قناطر نجع حمادي الجديدة (شحاتة)



رئيس الوزراء مع المندوب

اخذت الصورة التي الى اليسار لدولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في اثناء توجهه لمشاهدة القناطر الجديدة وقد سار الى يمينه فخامة السر برسي لورين والى يساره معالي وزير الخارجية



في نادي الالعاب الرياضية بسوهاج

حضرات اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وهم جالسون في سرادق الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في نادي الالعاب الرياضية الجديد بسوهاج وقد جلس معهم دولة توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي

اتحاد الغرف التجارية

اخذت هذه الصورة في اثناء الاجتماع الذي عقده اتحاد الغرف التجارية بعد ظهر يوم الاحد في دار غرفة القاهرة التجارية للبحث في الحالة الاقتصادية الحاضرة . والاول من اليمين (بدون طربوش) هو الاستاذ علي شكري خميس بك سكرتير الاتحاد (زخاري)



جلالة الملك

اطلع القراء في الصحف اليومية على أن جلالة الملك تفضل فوضع الحجر الاساسي في بناء محطة الجيزة الجديدة في الساعة السابعة من صباح اليوم الاول من ايام رحلته الى الوجه القبلي

ولا نكتم هنا انه لما اذيع ان حفلة محطة الجيزة تقام في الساعة السابعة صباحاً تبادر الى الاذهان ان جلالة الملك سيمضي ليلته في قصر عابدين ليكون قريباً من مكان الحفلة ولكن جلالته قضى تلك الليلة في قصر القبة كعادته وغادره في صباح يوم الرحيل في الموعد المحدد لتحرك الركاب العالي بحيث وصل الى الجيزة في الساعة السابعة تماماً

وكان المقرر ان يصعد جلالة الملك الى القطار في الجيزة في الساعة السابعة والنصف تماماً بعد ما يضع الحجر الاساسي بيده الكريمة ويسمع خطبة وزير المواصلات فكان أول ما فعله جلالته بعد صعوده الى القطار ان اخرج ساعته من جيبه و نظر اليها ثم قال: « الساعة السابعة والنصف تماماً . . . عال جداً »

وجلالة الملك شديد المحافظة على مواعيده ، ومن الطف ما روي عنه في هذا الصدد انه لما رافق صاحبي الجلالة ملكي البلجيك في زيارتهما للمتحف المصري في خلال اقامتهما في القاهرة كان يدنو منهما بين آونة وأخرى ويقول لهما باسما وهو ينظر الى ساعته: « امامكما ساعة أخرى لانتهاء الزيارة » أو: لا يزال عندكما نصف ساعة للتفرج على كل شيء »

فيبتسم الضيفان الكريمان ويقولان: « احسناً ياصاحب الجلالة »

الامير كمال الدين حسين

جاء في الصحف اليومية انه لما وصل جلالة الملك الى نجع حمادي كان في طليعة العظماء الذين استقبلوه هناك صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين بالنيابة عن سمو الامير يوسف كمال نظراً لغياب سموه في الخارج

ومما هو جدير بالذكر هنا انه قبل أن ينتقل السلطان حسين الى جوار ربه اتفق مع الحكومة الانجليزية على أن ينتقل العرش من بعده الى نجله الامير كمال الدين فاذا تنحى عنه انتقل الى شقيقه الامير أحمد فؤاد فاذا تنحى عنه بدوره آل الى الامير يوسف كمال فلما تنازل الامير كمال الدين عن حقه في اليوم السابق لوفاة عظمة والده انتقل العرش الى عمه جلالة الملك فؤاد ولهذا سار جلالته في طليعة الامراء الذين اشتركوا في تشييع جنازة


السلطان حسين

وفي اليوم التالي لارتقاء جلالة الملك العرش (وكانت البلاد لا تزال سلطنة كما لا يخفى) أصدر أمراً عالياً بتلقيب أرملة شقيقه الراحل « بحضرة صاحبة العظمة السلطانة ملك » وبتلقيب الامير كمال الدين « بحضرة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين » وبتلقيب كريمته الاميرة فوقية « بحضرة صاحبة السمو السلطاني الاميرة فوقية »

يحيي ابرهيم باشا

أبل دولة يحيي ابرهيم باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق ورئيس حزب الاتحاد في هذا الاسبوع من المرض الذي ألم به أخيراً وألزمه الفراش أياماً



ومما نرويه هنا عن يحيي باشا انه يفخر دائماً بانه مضى الشطر الاكبر من حياته في سلك القضاء وانه حتى لما تقلد الوزارة كان قاضياً في كل عمل من أعماله فاغضب كثيرين من أنصاره وعارفيه

ولما نشأ الخلاف الشهير بينه وبين معالي عبد العزيز فهمي باشا في عهد الوزارة الزيورية على حكم هيئة العلماء في كتاب الشيخ علي عبد الرازق عن « الاسلام وأصول الحكم » وقيل له ان اصراره على تنفيذ هذا الحكم بدون عرضه على قلم قضايا الحكومة كما كان عبد العزيز باشا يريد أن يفعل اذ ذاك بصفته وزيراً للحقانية قد يعرض الوزارة للخطر لان عبد العزيز باشا قد يستقيل ويستقيل معه وزراء الاحرار الدستوريون — نقول انه لما قيل ذلك قال: « انني بصفتي قاضياً قديماً لا يسعني الا تنفيذ حكم صحيح مهما جره في ذيوله من العواقب السياسية »

توفيق دوس باشا

القى معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات ثلاث خطب بين يدي جلالة الملك في خلال رحلته الى الوجه القبلي بصفته وزيراً للمواصلات

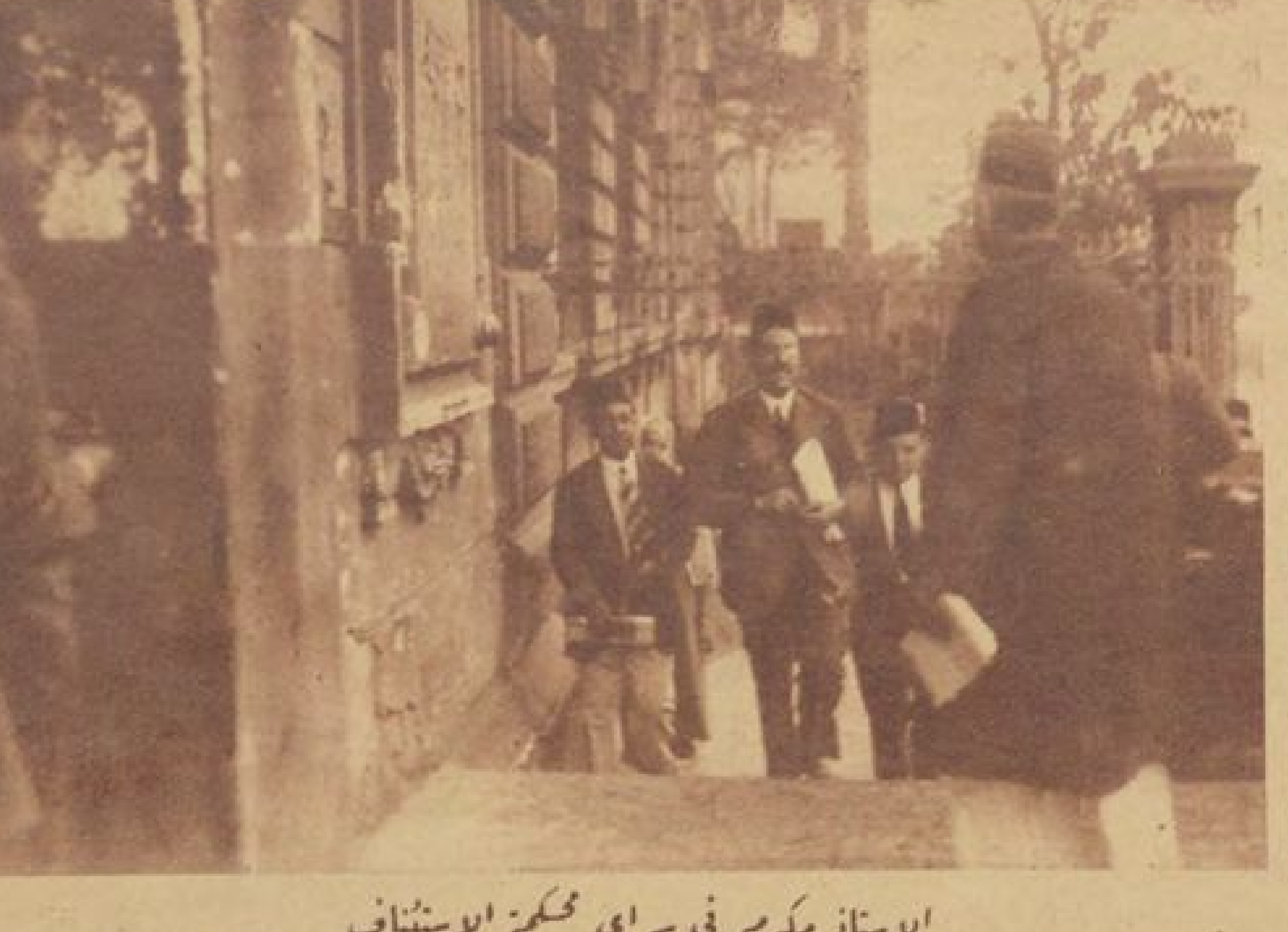
وقد نشأ توفيق باشا في أسيوط وفيها تعلم مبادئ العربية والانجليزية فلما ترعرع وسمع من اهله ان في عاصمة الصعيد عائلات قبطية وجيهة يحل الامراء الاجانب ضيوفاً عليها وتنتخب الدول العظمى قناصلها منها سأل عن الباعث على تفضيل تلك العائلات على غيرها فقيل له ان رجالها كدوا وجدوا فاغتنوا وبنوا لهم مجداً ونفوذاً فقال: « وانا سأغتني بدوري وابني لنفسي مجداً » . فتأثر شقيقه الاكبر من هذه الاقوال وساعده مالياً على التفي في دراسته فأظهر اجتهاداً وذكاء كان موضع اعجاب اساتذته الذين نصحوا له بدرس الحقوق فعمل بنصيحتهم ولم يلبث أن اصبح من أشهر المحامين في مصر ثم تقلد الوزارة في سنة ١٩٢٥ لاول مرة ثم عاد فتقلدها في هذه الوزارة وشاءت الظروف أن يزور جلالة الملك مدينة أسيوط ودوس باشا وزير وأن يزوره زملاؤه الوزراء في دار شقيقه الاستاذ حبيب دوس ويتغدوا على مائدته ، فتحققت الامنية التي خالجت نفسه وهو فتى

السر برسي لورين

ذكرت الصحف اليومية أن فخامة السر برسي لورين يأدب مأدبة عشاء اليوم مساء لجميع موظفي دار المندوب السامي بمناسبة عيد الميلاد . ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن اللادي لورين تقيم من جهتها حفلة راقصة للاولاد الانجليز في العاصمة وتوزع عليهم الهدايا للمناسبة عينها . وتحذو حذوها مدام جايار عقيلة وزير فرنسا المفوض ومدام كانتالوبو وزير ايطاليا المفوض فتهديان الهدايا المؤلفة من اللعب والحلوى للفقراء والمعوزين من أولاد جاليتيهما لكيلا تفوتهم بهجة العيد كلها وبذلك تتوثق أواصر الود بين الجاليات وممثلي حكوماتها

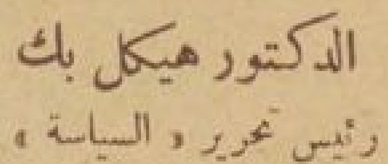
فى محاكمة الاستاذ العقاد

يعلم القراء أنه على أثر التحقيق الذي دار مع الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد على بعض المقالات التي كتبها ونشرها في جريدة « المؤيد الجديد » واعتبرت النيابة بعض عباراتها ماسة بالذات الملكية تقرر احالته الى قاضي الاحالة الذي احاله بدوره الى محكمة الجنايات . وقد اجتمعت دائرة هذه المحكمة من نحو اسبوعين للشروع في المحاكمة فطلب المحامون التأجيل فاجيبوا الى طلبهم وتحدد يوم الاحد الماضي موعداً آخر للجلسة فلما افتتحت اعلن رئيسها ان أحد المستشارين من أعضائها مريض وانه لا مندوحة والحالة هذه عن تأجيل القضية مرة اخرى فتأجلت الى جلسة تعقد اليوم ، واعيد الاستاذ العقاد بعد ذلك الى سجنه رهن المحاكمة



الاستاذ مكرم فى سراى محكمة الاستئناف

تمثل هذه الصورة معالي الاستاذ الكبير مكرم عبيد بك وهو يصعد سلم سراي محكمة الاستئناف يوم الاحد الماضي ليتولى الدفاع عن الاستاذ عباس محمود العقاد فلما أعلن رئيس الجلسة تأجيلها بسبب مرض احد المستشارين طلب معاليه اعادة النظر في الحجرة التي اختيرت لسكنى موكله في السجن فوعد وكيل النيابة بذلك . والصورة التي الى اليمين تمثل جمهوراً من الاهلين وهم يحيطون بسيارة الاستاذ مكرم عند انصرافه من المحكمة لتحيته



الدكتور هيكل بك

رئيس تحرير « السياسة »



أصدر دولة وزير الداخلية يوم الاحد الماضي قراراً وزارياً بتعطيل جريدة « السياسة » تعطيلا نهائياً لانه سبق له أن أنذرها مرتين . وقد بني قرار التعطيل النهائي على مقال « حديث اليوم » الذي نشر في عدد يوم الاحد واعتبرته الوزارة ماساً بكرامتها وحاثاً على تعكير صفو النظام وهو المقال الذي اعتاد كتابته الكاتب الكبير الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير « السياسة » الغراء وأحد أعضاء مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين



الاستاذ عباس محمود العقاد

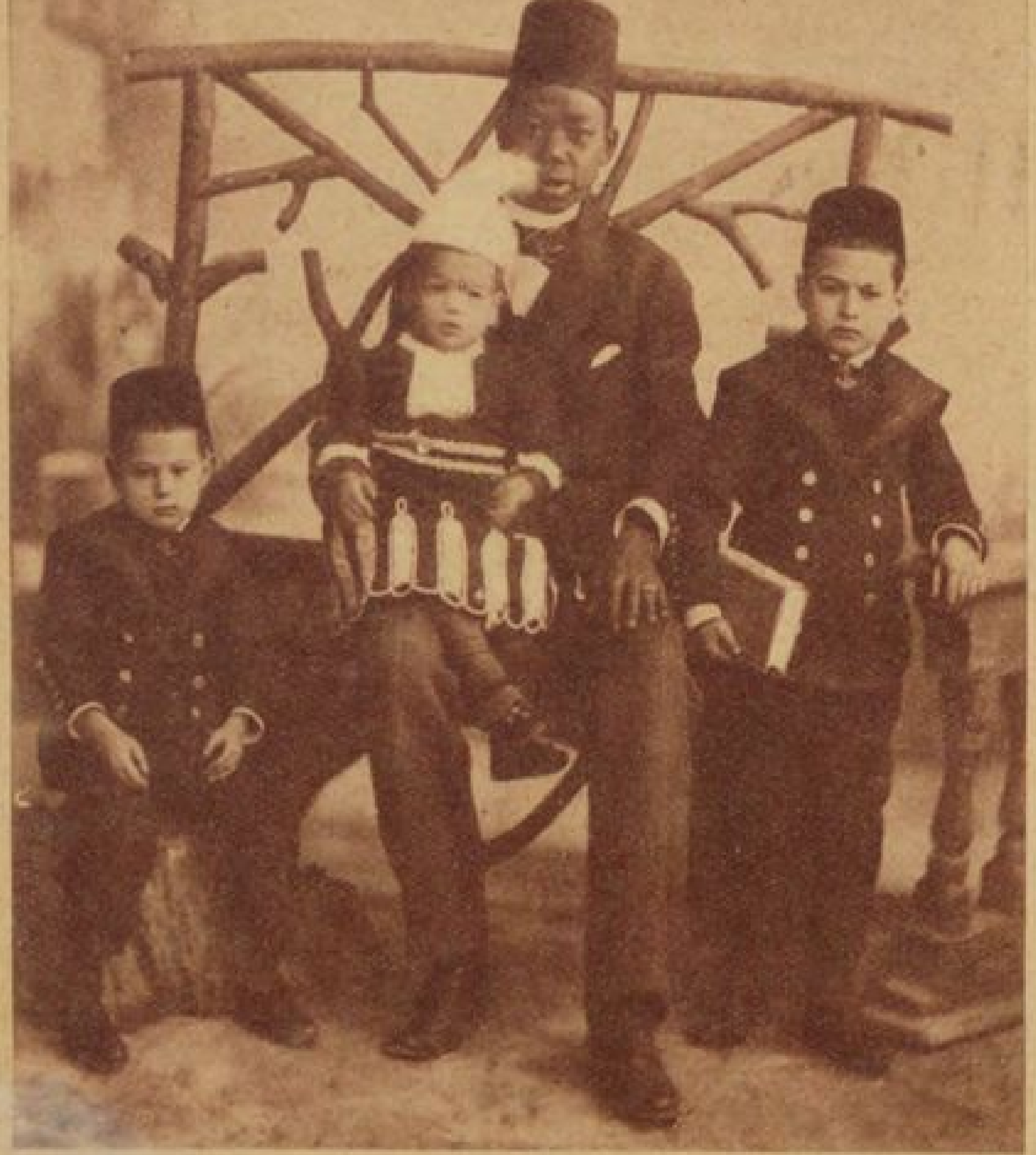
الذي تبدأ محاكمته اليوم أمام محكمة الجنايات



الاستاذ محمود فهمى الخضرى

صاحب امتياز جريدة « المؤيد الجديد »

والذي سيحاكم اليوم مع الاستاذ العقاد للتهمة عينها



« فكرى اباظه » فى صباه

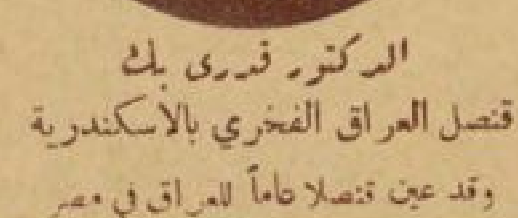
تمثل الصورة التاريخية التي ننشرها فوق هذا الكلام الاستاذ فكري أباظة لما كان عمره سنة واحدة وقد حمله المرحوم زايدالنا وكان ذلك من ٣١ سنة . وقد وقف الى اليسار شقيقه الاكبر فؤاد أباظة بك المدير العام للجمعية الزراعية الملكية وجلس الى يمينه عثمان اباظة بك مدير الزراعة بمصلحة الاملاك الاميرية



مصطفى خان عدل

المدير العام لوزارة الحقانية بايران

وقد قدم مصر ليمضي فيها ثلاثة اشهر بالاجازة



الدكتور قدرى بك

قنصل العراق الفخري بالاسكندرية

وقد عين قنصلا عاماً للعراق في مصر



الشيخ عبد الرحمن محمود الحمصى

من ادباء بيروت المعروفين مراسل كبريات الصحف العراقية والفلسطينية ومؤلف كتاب « الفتى والفتاة » في الرد على كتابي « السفور والحجاب » و « الفتاة والشيوخ » للآنسة نظيرة زين الدين . ننشر صورته بمناسبة الكتاب الذي وضعه أخيراً عن شاعر العصر العباسي وسماه « نكات في ابي نواس »



القاصد الرسولى فى دمنهور

زار نيافة القاصد الرسولي لكرسي الاسكندرية للطائفة الكاثوليكية مدينة دمنهور يوم الاحد الماضي لتعهد شؤون رعيته فيها ، وقد أخذت له هذه الصورة بعد انتهاء القداس الحبري الذي أقامه ، وقد أحاط به جمهور من الاهلين والتلاميذ . وقد ظهرت الى يمينه رئيسة مدرسة الراهبات بدمنهور [اليبر انطون]

بين الوزير دزرايلي

وزوجته الامينة

حرص المرأة على راحة زوجها

من المشهور عن الوزير الانجليزي الكبير دزرايلي (اللورد بيكونسفيلد) أنه لما فكر في الزواج لم يفكر فيه حباً بالتي أصبحت زوجته بل فكر فيه لانه رأى ان مصلحته ان يتزوج من المسز لويس وهو الاسم الذي كانت تعرف به زوجته قبل زواجه منها إذ أنها كانت أرملة وكان اسم زوجها الاول وندهام لويس

وكانت المسز لويس أكبر من دزرايلي باثنتي عشرة سنة غير أنها كانت على جانب من الجاه والغنى وكان ريع ممتلكاتها لا يقل في السنة عن أربعة آلاف جنيه ويرجح ان هذا هو الباعث الذي بعث دزرايلي على التزوج منها رغم تفوقها عليه في السن ، لانه كان فقيراً وقد شعر بانه ما لم تنشله زوجة غنية من عسره لا يسعه ان يتقدم في الحياة السياسية التقدم الذي كان ينشده

وعلى كل حال فانه ما كاد دزرايلي يخطب المسز لويس ويعاشرها زمناً حتى صار يحبها حباً حقيقياً لما تحلت به من الخصال الحميدة والاخلاق الكريمة وقد تجلى حبه لها بأجلى مظهر في الكتب التي كان يكتبها اليها والى أصدقائه وفي ما كان يدونه في مذكراته عن شعوره نحوها وعظم تقديره لمواهبها

أما المسز لويس فلم تمل الى دزرايلي في بادىء الامر الا لما توسمته فيه من النبوغ والذكاء المقرونين بطول الباع وسعة الاطلاع غير ان هذا الميل ما لبث ان انقلب الى حب وهيام منذ الساعة التي شعرت فيها بأن زوجها افتتن بها وعلق بهواها فأصبحت لا ترى أذكى منه وغدت عيناها لا تبصر أجمل منه ومن ذلك ان جماعة من صديقاتها كن يتحدثن ذات ليلة عن رجال عرفوا بجمال الطلعة فصاحت فيهن قائلة : « آه ! كنت أود لو رأيتن زوجي في الحمام ! » وقال لها أحدهم مرة مشيراً الى زوجها : « لقد سمعته يخطب اليوم في مجلس النواب وانني لا أعرف كيف أصف لك كم كان جميلا وهو يتكلم » فقالت : « أنت رأيته جميلا وهو يتكلم فياليتك رأيته وهو نائم لتقدر مبلغ جماله »

وعلى ذكر المستر دزرايلي ومجلس النواب مما نحن اليه الاشارة هنا أن زوجته كانت ترافقه دائماً بالمركبة الى دار المجلس ولكنها تأبى أن تدخل المجلس معه وأن تسمع المناقشات والمباحثات لانها نذرت لما تزوجت منه بان لا تطأ مجلس النواب بقدميها الا عندما يصبح زوجها رئيسا للوزارة فلما تم ذلك في سنة ١٨٦٨ دخلت مجلس النواب لأول مرة

ولم تكن المسز دزرايلي تنام قبل عودة زوجها من مجلس النواب وكثيراً ما كان لا يرجع قبل الساعة الثالثة صباحاً ، ومع ذلك فانها كانت تسهر في انتظاره وتترك انوار البيت كلها مضاءة حتى اذا آب استقبلته هاشة باشة وأعدت له طعاما ساخنا ليسد به رمقه

وكانت المسز دزرايلي تمقت التكلم في السياسة أو التدخل في الشؤون السياسية ولكنها كانت دائماً تبذل أقصى جهدها لتهون على زوجها أعماله ومهامه ومما يروى عنها في هذا الصدد أنها رافقته ذات يوم إلى مجلس النواب بمركبتهما وكان من المقرر أن يخطب المستر دزرايلي في جلسة ذلك اليوم خطبة رنانة في موضوع خطير فحدث وهي تصعد الى المركبة ان بابها أغلق على أناملها بشدة فتألمت ألماً شديداً ولكنها تغلبت على شعورها وسكتت على ألمها لكي لا تشرد أفكار زوجها وتحولها عن خطبته وظلت محتملة ألمها حتى وصلت الى دار المجلس فما كاد زوجها يدخل قاعة الاجتماعات حتى نادت من أسعفها بالعلاج

وكانت المسز دزرايلي مسافرة مرة إلى هتفيلد فسقطت على الارض وجرحت في وجهها جرحاً بالغا فلما وصلت الى منزل الصديقة التي كانت تقصد اليها قالت لها : « ان زوجي سيلحق بي بعد قليل وهو يعد خطاباً خطيراً ليلقيه في مجلس النواب فاذا اتصل به ما حل بي فانه ينزعج انزعاجاً شديداً يشغله عن خطبته فأرجو أن تأخذيني الى غرفتي لانام فيها قليلا ومتى جاء فقولي له انني مصابة بصداع وقتي وعند ما يأزف موعد العشاء ادعيني الى الأكل واختاري لي مجلساً بعيداً عنه لكي لا يراني بسهولة فقد أضاع نظارته » فنجحت الحيلة ولم يعلم دزرايلي بما حدث الا بعد يومين





دوق غلوستر فى القاهرة

مرت بالسويس يوم الاحد الماضي الباخرة « فايسروي اوف أنديا » وعليها سمو دوق غلوستر النجل الثالث لجلالة الملك جورج الخامس قادما من جنوبي افريقيا بعد ما مثل جلالة والده في حفلات تتويج جلالة امبراطور الحبشة . فانتهز فرصة عبور الباخرة القنال وعرج على القاهرة فقضى فيها سحابة يوم الاحد وحضر بعد الظهر سباق الخيل حيث أخذت له الصورة التى الى اليمين وهو يرقب نتيجة أحد الاشواط . وقد وقف ... القائد العام للقوات البريطانية في مصر وقائد السلاح الجوي البريطاني (زخاري)



« الاستاذة » ايفون نيتر

بين ضيوف القاهرة الآن « الاستاذة » ايفون نيتر الدكتورة في الحقوق والمحامية في محاكم باريس ورئيسة جماعة السيدات الصهيونيات في باريس ومن أعضاء جمعية « العمل والمرأة العاملة » الدولية . وقد أخذت لها الصورة التي في أعلى في فندق شبرد مع بعض صديقاتها (زخاري)

محافظ العاصمة يفتتح معرض الورد

أخذت الصورة التي الى اليمين لسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة بعد ما افتتح معرض الورد يوم الجمعة الماضي في دار الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة وقد وقف خلفه سعادة فؤاد أباظة بك المدير العام للجمعية مع بعض من هواة الورد الوطنيين والاجانب (زخاري)





احتفاء طلبة بفرقة مسرحية

انتهز طلبة مدرسة المنصورة الثانوية فرصة زيارة أفراد فرقة رمسيس لمدينتهم وأدبوا لهم مأدبة غداء اظهاراً لتقديرهم للفن . وبعد الغداء أخذت لهم هذه الصورة معهم وقد وقف في وسط الصف الاول حسن بك البدراوي ناظر المدرسة وسعد الله هاشم بك وكيلها (نظير)

القائم بأعمال القنصلية العراقية يغادر مصر

كان في وداع الاستاذ ابرهيم الخضيري بك القائم بأعمال القنصلية العراقية عند مغادرته لمحطة العاصمة جمهور كبير من أصدقائه وعارفيه . وتمثله هذه الصورة في وسطهم وقد وقف الى يمينه سكرتير المفوضية التركية فالدكتور قدري قنصل العراق العام فالشيخ التفتازاني . والى يساره الاستاذ الدجيلي سكرتير القنصلية العراقية الجديد فالاستاذ أسعد داغر



البرفسور رالف هارلو

استاذ الحكمة في كلية سمث التي هي من اكبر كليات البنات في امبركا وقد قدم مصر ليلقي فيها سلسلة محاضرات (زخاري)



مادوسيل أميكرت

الرسام الفرنسي المشهور وقد وصل اخيراً الى بغداد سائحاً حول العالم بسيارة شبيهة بغرفة متحركة



جعفر باشا العسكري

رئيس مجلس النواب العراقي

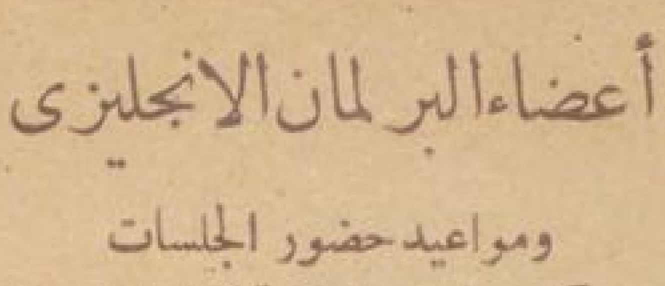
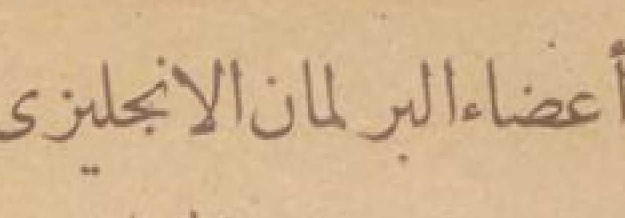
وقد استقال من رئاسة المجلس عازماً على اعتزال السياسة مراعاة لحالته الصحية



السيد محمد الصدر

رئيس مجلس الاعيان العراقي

وقد سافر الى عمان على رأس وفد عراقي كبير لحمل الى جلالة الملك حسين الهاشمي تحية العراق

أعضاء البرلمان الانجليزي

ومواعيد حضور الجلسات

كتبت احدى المجلات الانجليزية المعروفة تقول ان اعضاء البرلمان البريطاني يتمتعون الآن بحرية لم تكن تعرف على الاطلاق في العصور الماضية حين كان المحتم على كل عضو من اعضاء مجلس النواب ان يدخل قاعة الجلسة قبل الفراغ من الصلاة . فاذا دخل احدهم بعد الانتهاء منها اي بعد ان يتلفظ المصلون بلفظة « امين » فأنه كان يدفع شلناً في صندوق الفقراء وقد كان الشلن يومئذ اي في عهد الملك شارل الاول يساوي ثلاثة عشر شلناً من عملة اليوم

وحدث في سنة ١٦٢٧ ان غاب ١٥٠ عضواً عن حضور احدى جلسات مجلس النواب فغرم الرئيس كلا منهم عشرين جنيهاً

وحدث في سنة ١٦٣١ ان وصل الرئيس متأخراً بعد الفراغ من الصلاة فنهض احد الاعضاء ولامه على هـذا التأخير واعرب عن امله بأن لا يعود الرئيس الى مثل هذا العمل مرة اخرى لأنه يجب عليه ان يكون قدوة لأعضاء مجلسه فلم يكن من الرئيس الا ان اخرج شلناً من جيبه ووضعه في صندوق الفقراء .

وقد كان عضو مجلس النواب البريطاني لا يتناول مرتبه قبلا الا عن الايام التي يحضر فيها المجلس والتي يكون مسافراً فيها الى المجلس

مدام بوانكاريه

وكيف تقتصد في نفقاتها

بينما كانت احدى السيدات في باريس تهم مرة بالنزول من احدى مركبات الترام صاح بها مفتش المركبة منتهراً إياها بلهجة قاسية قائلا : « رويدك ياهذه حتى تقف المركبة » فابتسمت السيدة ولم تفه بكلمة ، ولما ابتعدت عن الانظار قال شيخ من الركاب للمفتش : « أتعلم من هي هذه السيدة ؟ » فقال المفتش : « لا أعلم ولا يهمني ان أعلم » فالتفت الشيخ الى الركاب الذين كانوا معه في المركبة وأخبرهم ان السيدة التي نهرها المفتش لم تكن إلا مدام بوانكاريه السياسي والوزير الفرنسي الخطير وانها تذهب كل يوم لشراء حوائجها بنفسها وتركب الترام على سبيل الاقتصاد مع أن زوجها كان رئيساً للجمهورية في وقت ما

نشرنا في العدد ٣٢٢ من « المصور » اربع صور عن « انتشار الاسلام في المانيا » وفاتنا أن نذكر أن هذه الصور قد اهديت الينا من حضرة محمد افندي اديب عبد العزيز . فلزم التنويه

رئيس الوفد المصري في طنطا ـ الاستاذ مكرم في المنصورة

رئيس الوفد المصري

يزور طنطا ليعزي آل دويدار

سافر دولة مصطفى النحاس باشا في أحد أيام الاسبوع الماضي الى طنطا ليعزي آل دويدار الكرام في وفاة المغفور له وهبة بك الدويدار ورافقه في هذه الزيارة بعض من حضرات أعضاء الوفد المصري وكبار رجال الهيئة الوفدية وفى مقدمتهم اصحاب المعالى الفرابلي باشا ومكرم عبيد بك ومحمود فهمي النقراشي بك . وقد قوبل دولته عند وصوله الى عاصمة الغربية مقابلة حماسية وظلت الجماهير محيطة بسيارته من المحطة الى دار آل دويدار على نحو ما ترى في الصورة التى تحت هذا الكلام . وقد أخذت عقب خروج دولة النحاس باشا ومن معه من محطة طنطا وركوبهم السيارات التي كانت معدة لهم



دولة النحاس باشا يعزي آل دويدار

اخذت هذه الصورة لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في خلال زيارته لآل دويدار في طنطا لتعزيتهم في فقيدهم المرحوم وهبة بك دويدار . وقد وقف الى يمين دولته الاستاذ مكرم عبيد بك والى يساره حسن كامل بك رئيس لجنة الوفد العامة بالغربية فعبد السلام فهمي بك وكيل مجلس النواب فنجيب الغرابلي باشا فالاستاذ محمود فهمي النقراشي بك فمحمد علي الدويدار بك كبير اسرة دويدار . ووقف الى يمين مكرم بك عبد الرحمن دويدار بك شقيق الفقيد





مكرم بك عبيد في المنصورة

انتهز حضرة محمد محمد بك الشناوي رئيس لجنة الوفد في المنصورة فرصة زيارة معالي الاستاذ مكرم عبيد بك لعاصمة الدقهلية للدفاع عن المتهمين في قضايا المظاهرات وأدب له مأدبة غداء فخمة في داره دعا اليها نخبة من كبار الوفديين في المنصورة . وقد اخذت الصورة التي الى اليسار لمعالي مكرم بك وهو جالس الى المائدة مع حضراتهم [نظير]



في دار الشناوي بك

تمثل الصورة التي الى اليمين معالي الاستاذ مكرم بك عبيد وزير المالية السابق وسكرتير الوفد المصري وهو واقف على شرفة دار الشناوي في المنصورة يوم زيارته لها وقد وقف الى يمينه الشناوي بك والى يساره سعادة محمود الاتربي باشا وغيرهما من كبار الوفديين في عاصمة الدقهلية



متهمو مظاهرات المنصورة بعد الافراج عنهم

أخذت هذه الصورة لفريق من متهمي مظاهرات المنصورة وهو الفريق الذي افرج عنه وقد خلعوا ملابس السجن ولبسوا ملابسهم العادية



المسجونون فى قضية المظاهرات بالمنصورة

فريق من المتهمين بقضية مظاهرات المنصورة المعروفة. وقد أخذت لهم هذه الصورة عند خروجهم من قاعة الجلسة بعدما طلب المحامون عنهم تغيير هيئة المحكمة التي ستتولى محاكمتهم [نظير]



الفتى عبد الملك هاشم

وقد وضع قصيدة لطيفة في مدح دولة مصطفى النحاس باشا فقابلها دولته بالارتياح وأثنى على ذكائه ونجابته

اهم حوادث السنة

في مختلف أقطار العالم

تمت أهم حوادث سنة ١٩٣٠ في جميع أنحاء العالم الحوادث الآتية :

سفر البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا من لندن الى جنوب افريقيا

زواج البرنس امبرتو ولي عهد ايطاليا من البرنسس ماري جوزيه كريمة ملكي البلجيك

اختلاف اللورد غراي مع المستر لويد جورج

اجتماع المؤتمر البحري في لندن

استقالة الجنرال بريمودي ريفيرا دكتاتور اسبانيا ثم وفاته بعد ذلك بأمد قصير

رياسة جلالة ملك انجلترا لأول حفلة رسمية. بعد شفائه من مرضه الخطير

زحف غاندي زعيم الهند على مناطق الملح والقبض عليه فيما بعد

وفاة اللورد بلفور الوزير الانجليزي الكبير

نجاح ماركوني المخترع العظيم في إضاءة بعض مصابيح معرض سدني باستراليا من يخته في جنوى

اضطرابات كلكتا الخطيرة

إمضاء معاهدة لندن البحرية

أول محادثة تليفونية بين لندن وسيدني باستراليا

وصول الدوقة أوف بدفورد الى انجلترا من مدينة الرأس بالطيارة في ١٩ يوماً ونصف يوم

الاحتفال بانقضاء عشرين سنة على اعتلاء ملك انجلترا العرش

رحلة المس آمي جونسون بالطيارة من انجلترا الى استراليا

فوز الجواد « بلنهايم » الذي يقتنيه الزعيم آغا خان في سباق دربي

عودة البرنس كارول الى رومانيا واستيلائه على العرش

نشر تقرير سيمون عن نظام الحكم في الهند

وفاة السر هنري سيجريف بطل السرعة في العالم

انتهاء احتلال الحلفاء للبلاد الالمانية المحتلة

استقالة وزارة النحاس باشا وتأليف وزارة صدقي باشا في مصر

الاحتفال بانقضاء مائة عام على اعلان استقلال البلجيك

وقوع زلازل عظيمة في ايطاليا مما أدى الى وفاة ١٧٠٠ شخص

وصول المنطاد الانجليزي ر ١٠٠ الى كندا بعد مغادرته انجلترا بثمان وأربعين ساعة

ولادة الكريمة الثانية للدوك اوف يورك ثاني انجال ملك الانجليز

طيران « كوست » « وبيلونت » من باريس الى نيويورك في ٣٧ ساعة و١٧ دقيقة

الثورة في الارجنتين وتنازل الدكتور ايريجوين رئيس الجمهورية

الاجتماع الحادي عشر لجمعية الامم

فوز الحزب الفاشستي الالماني باغلبية كبيرة في الانتخابات النيابية

وفاة اللورد بركنهد الوزير الانجليزي الكبير

اجتماع المؤتمر الامبراطوري في لندن

نكبة المنطاد ر ١٠١ الانجليزي في فرنسا

الثورة في البرازيل واستقالة رئيس الجمهورية

اجتماع المؤتمر الهندي في لندن

سقوط الوزارة الفرنسية والوزارة النمسوية

الاضطرابات في اسبانيا ونشاط الحزب الجمهوري

عقد معاهدة الصداقة بين تركيا واليونان

استيلاء الملك ابن السعود على عسير



كيف يحتفلون بعيد الميلاد في أوربا ؟

لعيد الميلاد مقام كبير عند الطوائف المسيحية الغربية عامة ، وعند الشعوب الاوربية خاصة ، ولا سيما أوربا الشمالية حيث تعطل الاعمال رسمياً وتتوقف البرلمانات عن الانعقاد أياماً ، ولا يزال القراء يذكرون أنه لما كان اللورد لويد في مصر كان نجله الذي يتلقى العلم في كلية « ايتن » يجيء من انجلترا الى مصر خصيصاً في كل عام ليمضي عيد الميلاد مع والديه ، ولما كانت العادة قد جرت باهداء اللعب الى الاولاد في هذا العيد فان مصنوعات المصانع التي تصنعها تروج في هذا الاوان رواجاً عظيماً ، ولكن مما هو جدير بالذكر هنا أن حفلات هذا العام في أوربا ستستثنى في ألمانيا حيث تقرر اقفال جميع المحال يوم العيد كما تقرر عدم اقامة حفلات عامة كبيرة مراعاة للحالة الاقتصادية اذ لا يخفى أن أكثر من ثلاثة ملايين عامل غدوا بلا عمل في بلاد الجمهورية الالمانية ، وقد ذكرت الصحف اليومية أن الجالية الالمانية في القاهرة قررت مثل هذا القرار أيضاً على سبيل العطف والمجاملة ، أعاد الله هذا العيد على مصر وسائر بلدان العالم في سلام وطمأنينة ورفاهية

حزم الشوكولاتة

فريق من العاملات في مصنع للحلوى في أوربا وهن منهمكات بجمع قطع الشوكولاته وحزمها لارسالها الى محال بيعها استعداداً لعيد الميلاد

التفنن في صنع الكعك

بعض عمال أحد مصانع الحلوى في المانيا وهم يتفننون في تجميل أنواع الكعك المختلفة وتحليتها بالرسوم اللطيفة وعبارات التهنئة الرقيقة

في صنع « العرائس »

عاملة في مصنع لصنع لعب الاولاد تشتغل بتسريح شعر رءوس « العرائس » التي تهدى في العيد الى الفتيات

الابتكار في نقش « التورتة »

احد الصناع في مصنع للحلوى وهو يتفنن في نقش وجه تورتة (كعكة) كبيرة لعيد الميلاد

تلبيس الشوكولاتة

منظر احدى الآلات التي « تلبس » الشوكولاتة غطاءها الاخير قبل تصديرها من المصنع الى محال بيعها

فطير العيد

عاملة حسناء تحمل كمية من فطير العيد الى مستودع المصنع توطئة لتوزيعها على محال بيعها بالقطاعي

لعب الهدايا

تمثل الصورة التي الى اليمين منظر جانب من جوانب أحد المصانع التي تصنع لعب الاولاد في فرنسا وهو الجانب الخاص بصنع « الخيل » الصناعية

السيارات للاولاد

عامل في أحد مصانع صنع لعب الاولاد في أوربا وهو يشتغل بانجاز بعض السيارات الصغيرة التي يكثر الطلب عليها في عيد الميلاد

ملاهي الاســــبوع

الشريط السينماتوغرافى الذى أثار المانيا وأغضبها





« ليس من جديد في الغرب »

نشرنا في العدد الماضي طائفة من الصور لبعض مناظر هذا الشريط الذي تقرر منع عرضه في المانيا . والصورة التي في أعلى تمثل بعض رجال البوليس الالماني أمام دار للسينما في برلين لاجل درء الاعتداء عنها بعد ما هاج الوطنيون لما علموا ان في النية عرضه في تلك الدار قبل صدور قرار المنع . وفي الدائرة الصغيرة صورة « رمارك » مؤلف الرواية

لحراسة دار للسينما

تمثل الصورة التي في أعلى جماعة من رجال البوليس الالماني في برلين وهم يتولون حراسة دار السينما التي كانت تريد عرض شريط « ليس من جديد في الغرب » وذلك ريثما ان صدر قرار الحكومة بمنع عرض هذا الشريط في بلاد الجمهورية الالمانية كما هو معلوم

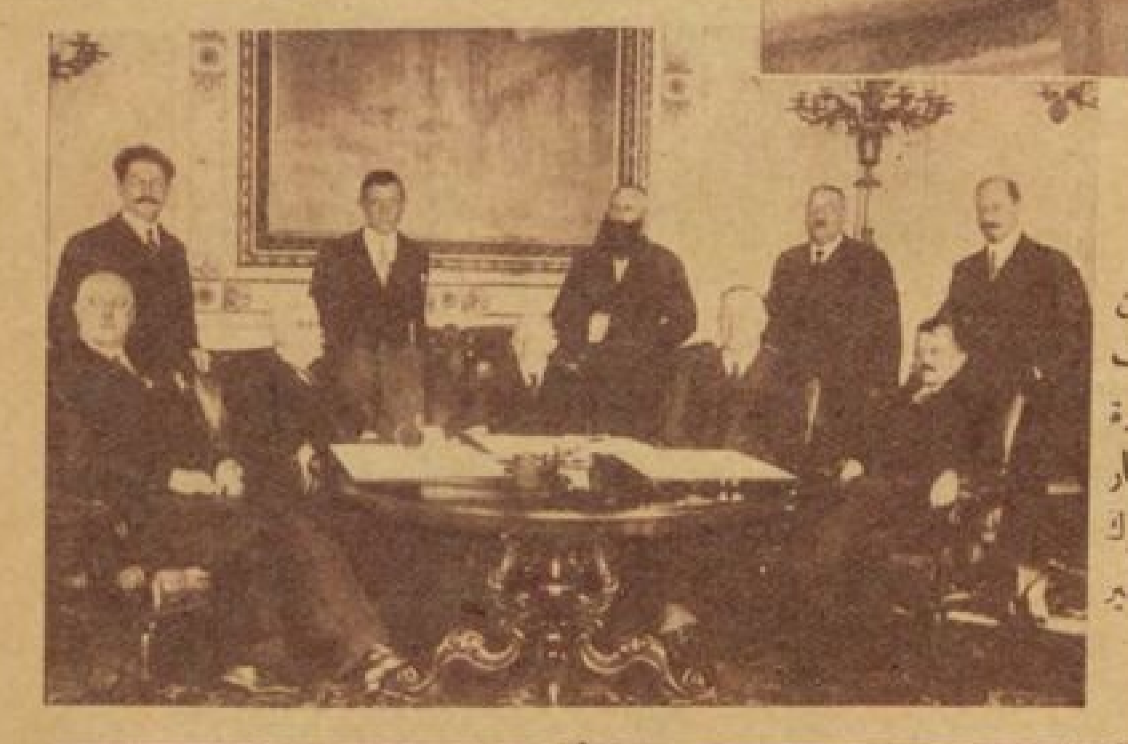
رئيس جمهورية البرازيل السابق

ينفى الى اوربا مع وزيره

تمثل الصورة التي في أسفل السنيور جوليو برستس رئيس جمهورية البرازيل السابق وهو جالس في احدى قاعات الباخرة التي اقلته الى اوربا بعد اضطراره الى التنازل عن منصبه في الثورة الاخيرة

الوزارة النمسوية الجديدة

تألفت الوزارة النمسوية الجديدة برئاسة الدكتور اندر وقد أخذت له الصورة التي تحت هذا الكلام وهو جالس في قاعة الاستقبال بدار رئاسة مجلس الوزراء وحوله زملاؤه أعضاء الوزارة الجديدة وقد جلس بعضهم ووقف البعض الآخر



حكومة الحبشة

تستعين بالخبراء الاميركيين

استقدمت حكومة الحبشة الحالية خبيرين اميركيين وعينتهم مستشارين لوزارتي المعارف والمالية وتمثل الصورة استقبالهما في السفارة الاميركية . وترى من اليمين الى اليسار المستر كولسون مستشار المالية ، والمستر ورك مستشار المعارف فالاونرابل مارد سفير اميركا والمستر هالبرت مستشار الداخلية



البنوك واعلاناتها

كيف يعلنون فى الولايات المتحدة

في « لوس انجلس » في الولايات المتحدة مصرف يسمى « تراست اند سيفنج بنك » أسسه منذ أربعين عاماً رجل مازال يدير دفته وهو المستر « سارتوري » ومنذ انشائه وهو في تقدم ، ورغماً من أن نشاطه لا يتعدى حدود « لوس انجلس » فان موارده بلغت أكثر من ٢٦٥ مليون ريال ، واذا لاحظنا انه مصرف محلي فان هذا الرغم يجعله في مصاف المصارف الاميركية الكبرى ، وبالمصرف أكثر من ٣٣٠٠٠٠ حساب اي بواقع حساب لكل عائلة في المدينة ، ونجاح المصرف راجع الى اتباع خطة مصرفية حكيمة نزيهة ترمي الى اقتباس الاساليب الحديثة النافعة ، يضاف الى ذلك ان اليد التي أنشأته هي اليد التي أدارته كل هذه المدة بما في ذلك من الوحدة في الخطة والادارة

وقد وصف حضرة احمد ممدوح مرسي بك مدير مكتب وزير الخارجية في التقرير الذي وضعه عن رحلته الى الولايات المتحدة الطريقة التي اتبعها هذا المصرف في الاعلان عن نفسه فقال ان هذا الاعلان بدأ في الجرائد بشكل مقالات صغيرة في الاقتصاد يكتبها المستر سارتوري بنفسه ، وهي طريقة حديثة لم تكن متبعة قبلا في الاعلان عن المصارف ، ثم اقتبس المصرف تدريجاً طرقاً أخرى للنشر الى أن أصبح يستعمل في الوقت الحاضر جميع ضروب النشر المعروفة في العالم التجاري كالنشر في الجرائد والمجلات وارسال الخطابات الفردية ووضع اللوحات الخارجية وتوزيع النشرات والكتب والتقاويم والعرض في النوافذ والمعارض والمآدب والمسابقات بين الموظفين ، ورغماً عن التوسع في استعمال هذه الوسائل فان المصرف يحافظ دائماً على النزاهة في استعمال هذه الوسائل ويراعي مطابقتها للامانة

وليس للمصرف ميزانية محددة للنشر والسعي في توسيع نطاق أعماله فان الخبرة دلته على أفضلية التوسع في الصرف أو التدقيق فيه طبقاً للاحوال ، وفي الوقت الحاضر تبلغ هذه النفقات ١٥٠٠٠٠ ريال في العام أي ٣٠٠٠٠ جنيه ، وتبلغ مصاريف النشر عن كل حساب يفتح ريالا واحداً

وقد كانت نفقات النشر في هذا المصرف موزعة في العام الماضي كالآتي :

٣٠ في المائة للنشر في الصحف والمجلات
٢٦ « لتوزيع الخرط والكتب الصغيرة والنشرات
١٦ في المائة للاعلان باللوحات ورسائل النشر الخارجية
١٢ في المائة لارسال الخطابات رأساً
١٦ « « لوسائل نشر مختلفة (مسابقات ومعارض وحملات خاصة)



الامير الياباني في الفاتيكان

انتهز سمو الامير تاكاماتسو شقيق جلالة امبراطور اليابان فرصة وجوده في روما وزار قداسة البابا زيارة خاصة . وقد اخذت له الصورة التي في أعلى قبيل انصرافه من الفاتيكان وقد وقف الى يمينه سفير اليابان في روما والمنسنيور كانشيا دومنيوني كبير تشريفاتي قداسة البابا

جاكي كوجان كما هو عليه الآن

انتهى « جاكي كوجان » ممثل السينما الفتى الشهير من رحلته الطويلة حول العالم وعاد أخيراً الى الولايات المتحدة حيث يعود الى التمثيل السينمائي بعد ما أحرز فيه شهرة ذائعة بفضل الافلام التي ظهر فيها مع مكتشفه « شارلي شبلن »



برنارد شو يفتتح معرضاً

دعي الكاتب والمفكر الانجليزي الكبير « جورج برنارد شو » الى افتتاح معرض للصور الروسية أقيم أخيراً في لندن. وقد أخذت له هذه الصورة بينما كان يطوف ارجاء المعرض متفرجاً على معروضاته وخلفه جمهور من أفراد الجالية الروسية في العاصمة الانجليزية

حائز جائزة « جونكور »

منحت جائزة أكاديمية جونكور « الفرنسية » لسنة ١٩٣٠ للكاتب الفرنسي الكبير هنري فوكونيه تقديراً لكتابه « مالزي » الذي بحث فيه في اخلاق الجنس الابيض والجنس الاسيوي بحثاً دقيقاً

افراح الملوك والامراء



الكونت دي باريس

نجل الدوق دي جيز الشريف الفرنسي الكبير وقد عقد خطبته أخيراً على البرنسس ازابل دورليان براجانس كريمة البرنس دورليان براجانس بيير



البرنسس ازابل دورليان

خطيبة الكونت دي باريس نجل الدوق دي جيز وهي حفيدة الامبراطور دوم بدرو الثاني امبراطور البرازيل السابق والدوق دي نيمور نجل الملك لويس فيليب الذى كان ملكا لفرنسا في وقت ما



البرنس جونفريد فون هوهنلوه

من كبار الاشراف الالمان وقد عقد خطبته أخيراً على سمو الاميرة مرغريتا اليونانية



البرنسس مرغريتا اليونانية

كريمة البرنس اندرياس والبرنسس اليس فون باتنبرج وقد ولدت في أثينا وهي الآن في الخامسة والعشرين من عمرها



كريمة ولي عهد نروج

تمثل الصورة التي الى اليسار سمو الامير اولاف ولي عهد نروج والاميرة مارت عقيلته مع كريمتهما الاميرة راجلد التي رزقاها أخيراً . ومما هو جدير بالذكر هنا أن المولودة الجديدة هي أول أميرة ولدت في نروج بعد انفصالها عن اسوج

اكتشاف أثرى عظيم : اثار مدينة افاميا



في أعلى : منظر قلعة المضيق المشرفة على افاميا

تقع مدينة افاميا قرب ضفة نهر العاصي على خمسين كيلومتراً من شمال حماة الغربي والى جانبها قلعة المضيق ذات البناء الجميل . وقد كانت افاميا تدعى قبل عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر باسم « بلا » بالباء المشددة » وهي كلمة لاتينية معناها الحرب . غير أن الملك سلوقيوس نيقاتور أي الغالب قائد الاسكندر الذي ورث عنه الملك في سوريا بدل اسمها فسماها باسم زوجته افاميا الفارسية فعرفت منذ ذلك الحين بهذا الاسم

وكانت افاميا على عهد الرومانيين قبل المسيح وبعده خصوصاً مدينة واسعة الارجاء فخمة المباني مزدهرة العمران ، غير ان عوادي الدهر عدت عليها فخربت وظلت منسية الى ان قيض للعالم البلجيكي المسيو كيمون ان يمر بتلك الانحاء في عودته عام ١٩٢٦ الى بلجيكا من قرية صالحية على ضفة الفرات حيث كان يقوم بالتنقيب عن الآثار على حساب المجمع العلمي الفرنسي ، فنبهته بقايا خرائب ظاهرة على وجه الارض الى انه لابد من ان يكون هنالك آثار عظيمة ، فسافر الى بلجيكا وألف بعثة تحت اشراف ملك بلجيكا وملكتها ، اتفقت مع الحكومة السورية على ان تكون نفقات التنقيب على بلجيكا ويكون نصف الآثار المكتشفة لمتحف حلب والنصف الآخر لمتحف بروكسل

وباشرت البعثة تنقيبها في الخريف الماضي وهو الفصل الوحيد الذي يمكن العمل فيه ، فبرزت لها بعد حفر سبعة أمتار ونصف الاعمدة الحجرية الضخمة تمتد الى جانب شارع المدينة الكبير على مسافة ١٦٠٠ متر ، والى جانبيه بنايات فخمة بينها باب الملعب وباب المدينة الشمالي ، فتمكنت البعثة عند ذلك من تخطيط المدينة فاذا هي مدينة كبيرة تمتد على مسافة مائتي هكتار ، مبنية بناء فخماً على هندسة رومانية . ووجدت في أحد شوارع المدينة بقايا أنابيب من أحجار مجوفة تجويفها خمسون سنتيمتراً وسمكها من الخارج تسعون ، فاستدلت بذلك على أن سكان المدينة كانوا يجرون بهذه الانابيب مياهاً لشربهم

وقد عادت البعثة الآن الى بلجيكا لتقدم تقريراً باعمالها على أن تعود في الخريف القادم لمواصلة التنقيب .

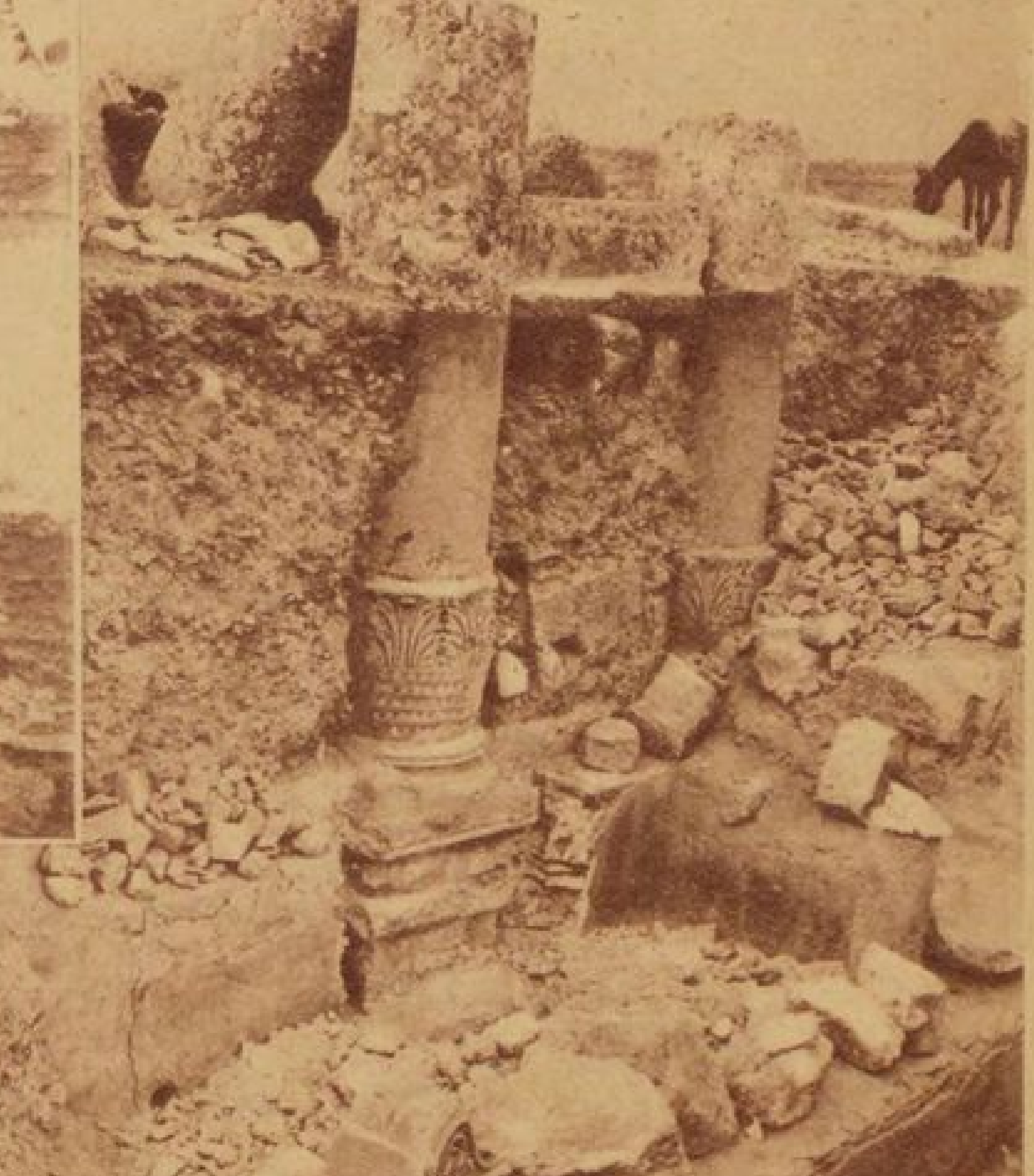
تمثل الصورة التي الى اليسار أحد جدران سور المدينة القديمة كما بدت بعد اكتشافها

في أسفل : صورة الانابيب الحجرية المجوفة التي كان أهل المدينة يجرون فيها المياه لشربهم



باب مدينة افاميا

تمثل هذه الصورة أحد أبواب مدينة افاميا وهو الباب الشمالي



في آثار افاميا

تمثل الصورة التي في أعلى بعض قواعد الاعمدة التي عثر عليها بين اطلال مدينة افاميا القديمة وقد ظهرت عليها بعض النقوش . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل صف الاعمدة التي تمتد على ١٦٠٠ متر



العثور على اطلال مدينة افاميا الاثرية القديمة

جيوش أوربا

في أيام السلم والحرب

كان عدد الرجال في جيوش بريطانيا العظمى في اثناء الحرب العظمى ٥٧٠٤٠٠٠ رجل ثم انقص هذا العدد في السنوات التي عقبت الحرب الى ان صار الآن ١٩٩٤٢٨ رجلا كانت ميزانيتهم في سنة ١٩٣٠ لا تزيد على اربعين مليون ونصف مليون جنيه أي بتخفيض ٦٠٥٠٠٠ جنيه عن سنة ١٩٢٩

وكان عدد الرجال في جيوش الولايات المتحدة في خلال الحرب العظمى ٣٧٠٧٠٠٠ رجل فصار هذا العدد في سنة ١٩٣٠ نحو ١٣٧٠٠٠ رجل وهذا علاوة على رجال الحرس الوطني أو المليشيا ويبلغ عددهم ١٧٦٠٠٠ رجل
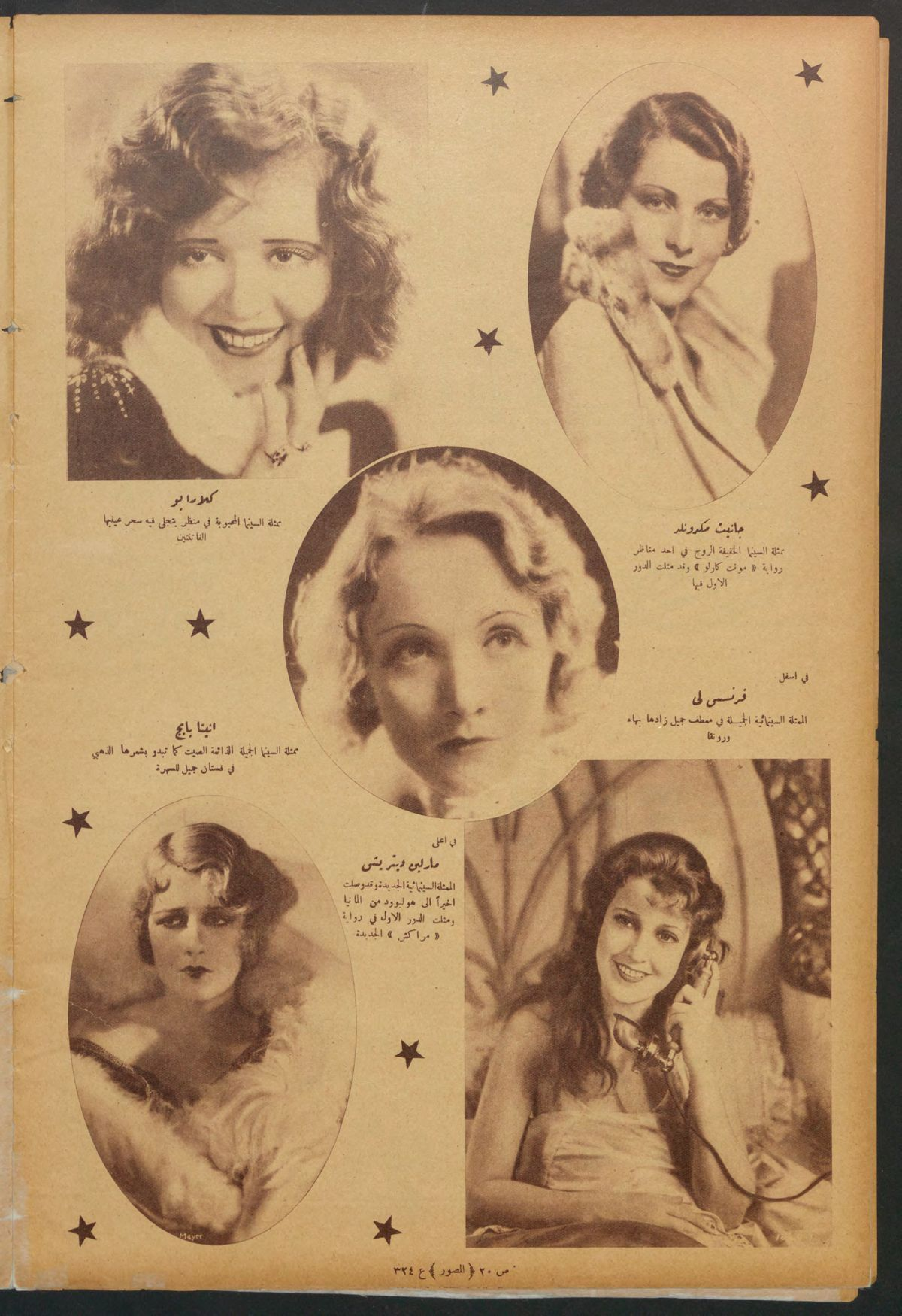
وقد اجمع الثقات على ان الجيش الفرنسوي هو اكبر الجيوش الحالية في اوربا فان عدد رجاله في سنة ١٩٣٠ لم يقل عن ٣١٧٠٠٠ رجل وبلغت الميزانية التي خصصت للجيش في خلال تلك المدة ثلاثة وثلاثين مليون جنيه يضاف اليها نفقات جيوش المستعمرات التي ينفق عليها من ميزانية وزارة المستعمرات

وقد قضت معاهدة الصلح المعروفة بمعاهدة فرساي بأن يكون عدد رجال الجيش الالماني في أيام السلم مئة ألف رجل ولكن لا يخفى ان ألمانيا عندها نحو ستة ملايين ضابط وجندي مدربين على العسكرية تدريباً حسناً

وكان عند ايطاليا في ابان الحرب العظمى ٥٦٠٠٠٠٠ رجل أما الآن فان عدد رجال جيشها لا يزيد على ٢٥١٠٠٠ رجل يضاف اليهم ٣٢٦٠٠٠ رجل يؤلفون المليشيا الفاشستية و ٢٠٤٠٠ رجل يؤلفون السلاح الجوي الايطالي

ويقدر العارفون ان عدد رجال الجيش الاحمر البلشفي لا يقل عن ٨٤٢٠٠٠ رجل

ويتألف الجيش البولندي في أيام السلم من ٢٥٣٠٠٠ رجل وفي الاستطاعة زيادة هذا العدد الى ١٢٠٠٠٠٠ رجل في وقت الحرب، ويتألف الجيش اليوغوسلافي في أيام السلم من ١٠٨٠٠٠ رجل والجيش الروماني من ١٨٥٠٠٠ رجل والجيش الاسوجي من ٣٤٥٠٠ رجل والياباني من ٢١٣٠٠٠ رجل ويمكن زيادة هذا العدد في زمن الحرب الى مليوني رجل، ويتألف الجيش البلجيكي في أيام السلم من ٦٤٠٠٠ رجل وفي أيام الحرب من ٦٠٠٠٠٠ رجل ويتألف الجيش البلغاري في السلم من ٢٢٠٠٠ رجل والجيش الاسباني من ١٦٧٠٠٠ رجل والجيش البرتغالي من ٣٥٠٠٠ رجل والجيش التشكوسلوفاكي من مئة الف رجل والجيش التركي من ١٢٠٠٠٠



كلارا بو

ممثلة السينما المحبوبة في منظر يتجلى فيه سحر عينيها الفاتنتين

جانيت مكدونلد

ممثلة السينما الخفيفة الروح في احد مناظر رواية « مونت كارلو » وقد مثلت الدور الاول فيها

في اسفل

فرنسس لى

الممثلة السينمائية الجميلة في معطف جميل زادها بهاء ورونقا

انيتا باج

ممثلة السينما الجميلة الذائعة الصيت كما تبدو بشعرها الذهبي في فستان جميل للسهرة

في اعلى

مارلين ديتريش

الممثلة السينمائية الجديدة وقد وصلت اخيراً الى هوليوود من المانيا ومثلت الدور الاول في رواية « مراكش » الجديدة

الملك حسين الحجازى

وكيف تنازل عن العرش

محادثة تلفونية تاريخية

وصف المستر فلبي المستشرق الانجليزي الكبير في احدى مقالاته عن الحرب الحجازية التي دارت رحاها بين جلالة الملك حسين بن علي ملك الحجاز الاسبق، وجلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز الحالي كيف اجتمع اعيان جده يومئذ واستقر قرارهم على وجوب تنازل الملك حسين ومبايعة نجله الملك علي خلفاً له . وسرد كيفية ابلاغ هذا القرار الى الملك حسين في مكة . وغني عن البيان ان نجله علياً كان قد جاء الى جدة بدعوة من أهلها فابقوه فيها حتى حملوه على قبول عرش أبيه

قال المستر فلبي : « خاطب أعيان جدة القصر الملكي في مكة بالتلفون فجاوبهم سكرتير الملك وقد استولى عليه الذعر ورفض ان ان يحمل الى جلالته رسالتهم بوجوب تنازله عن العرش لنجله علي . وأخيراً رضي السكرتير ان يدعو الملك بنفسه الى التلفون

« وبعد فترة قصيرة سمع مندوب الاعيان (وهو الشيخ محمد الطويل رئيس الحزب الوطني الحجازي وكان الاعيان قد عهدوا اليه في مخاطبة الملك) صوت الملك يقول له : « ماذا تريدون مني يا أبنائي ؟ »

فقال له مخاطبه : « اننا نستميحكم عذراً عن ازعاجنا إياكم فالمسألة بسيطة ولكننا استصوبنا ان نطلع جلالتكم بلا امهال على رغبة الشعب هنا في ان تنظروا في امر التنازل عن العرش نظراً للاحوال الحاضرة المحفوفة بالخطر الذي يهدد البلاد »

فقال الملك حسين : « أتنازل ! انا اتنازل ؟ فماذا حدث ؟ هل أنت يا ابني محمد من يكلمني حقيقة ؟ »

فأجابه مخاطبه قائلا : « ان عبد جلالتكم هو الذي يخاطبكم بلسان أهل جدة : »

فقال الملك : « أي أناس تعني ؟ واين هم ؟ انني لا استطيع ان اتكلم في مسألة كهذه مع موظف في خدمتي ، فمن هناك غيرك ، دع غيرك يكلمني »

فقال الشيخ محمد الطويل : « كلهم هنا يا صاحب الجلالة ، فمن تريدون ان تكلموا ؟ هل تريدون الشيخ طاهر الدباغ ؟ حسناً جداً يا صاحب الجلالة فهو هنا طوع اشارتكم »

فخاطبه الشيخ الدباغ باسم أهل جدة وأبلغه قرارهم

فقال الملك : « حسناً جداً يا ابني . . . وشكراً لله على كل حال فاني مستعد دائماً لخدمة القضية التي وضعت أساسها بثورة العرب ولكن يجب ان يكون للعرب زعيم فلديهم متسع من الوقت فليفكروا في هذه المسألة ويختاروا خلفاً لي »

فقال له الدباغ : « لقد قرر أهل جدة ان يبايعوا نجلكم علياً ملكاً على الحجاز »

فقال الملك وقد تغيرت لهجته وأخذت تظهر فيها الخشونة : « علي ! علي ! كلا فاختاروا الذي تريدونه بشرط ان لا يكون علياً . . فهذا محال . اعرضوا الملك اذا شئتم على ابن عمي علي باشا (شريف مكة سابقاً) أو على السلطان عبد المجيد ولكن ليس على نجلي علي »

غير ان أعيان جدة أصروا على ان يعين الحسين خلفاً له وعلى ان يقيموا علياً مكانه فكانت الكلمة لهم فارتقى الاريكة الملكية وظل ينهض باعباء الملك الى ان تم النصر لابن السعود على القوات الحجازية فاضطر الملك علي الى التنازل عن العرش بدوره كما هو معلوم

الاضطرابات فى أسبانيا وأسبابها

الشعب لا يريد دكتاتورية بعد بريمو دى ريفيرا

بمناسبة الاضطرابات التى وقعت فى هذا الاسبوع

نشأ جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا ضعيف البنية نحيل الجسم فتولت أمه بنفسها الاعتناء به والسهر عليه وطالما خشي الاسبان ألا يبلغ ملكهم العتيد سن الرجولية واذا عاش قضى حياته مريضاً ضعيفاً لا يقوى على الحكم والعمل في زمن كانت البلاد فيه في أشد الحاجة الى ملك نشيط حازم يجمع حوله الزعماء المخلصين ليوحدوا جموع الامة بعد ما سادتها الفوضى في النصف الاول من القرن الماضي.

ولكن اعتلال صحة الملك الصغير وما اشتهر عما تضحيه أمه من نومها وراحتها في سبيل السهر عليه حرك عوامل الشفقة والرحمة في قلوب الشعب حتى في نفوس ألد خصوم الملكية فما كاد الفونسو يشفى وهو في الرابعة من عمره من داء عضال ألم به حتى كان زعيم الجمهوريين في مقدمة من هنأ الملكة الوالدة فأرسل اليها تلغرافاً قال فيه: « انه بعد الفونسو الثالث عشر ملكا مزدوجاً فهو ملك بحكم القانون وملك بأعجوبة من الله » ولا يخفى أن جلالته ولد بعد وفاة والده ببضعة أشهر فهو « ملك منذ ساعة ولادته » كما يقول عنه الكتاب الاوربيون، وقد اجمع هؤلاء الكتاب على القول بأنه اذا كانت الملكية قد صينت في اسبانيا الى ان بلغ الملك الفونسو رشده فان الفضل في ذلك يعود الى ما اظهرته والدته الملكة كرستينا من الحزم في إدارة شؤون المملكة ومن الحكمة في معالجة المشاكل التي اعترضت لها

واحتفل بتتويج الملك الفونسو وتقليده صولجان الملك عند بلوغه السادسة عشرة من عمره فظهر حالا بمظهر من يميل الى الحكم الفردي الاستبدادي واستسلم الى تأثير جماعة من غلاة الرجعيين فشعر وزراؤه بانهم آلة يديرها ملك شاب ينقصه الاختبار بدافع من رجال البلاط ورجال الدين الذين كانوا يترددون عليه، فلما جرى انتخاب مجلس النواب في تلك السنة اسفرت الانتخابات عن فوز اغلبية اضمرت للملكية شراً، ويقول بعض الكتاب الذين درسوا شؤون اسبانيا في ذلك العهد ان الملك الفونسو لم يكن يرمي على الاطلاق الى احياء نظام الحكم الفردي من رمسه، ولكن نصائح المحيطين به جعلته يفقد تدريجاً حب شعبه له وعطفه عليه، والظاهر ان جلالته شعر يومئذ بتذمر رعيته وابناء بلاده فأخذ يشك في نصائح الذين قربهم اليه فنبذهم وأحل وزراءه محلهم واخذ يصغي اليهم بعناية واهتمام ويلح عليهم في اطلاعه على رغائب الشعب الحقيقية

ومن ذلك الحين اخذت النظم الدستورية تسير في اسبانيا في مجراها الطبيعي الى ان تعددت الاحزاب وأدى تعددها الى تمزيق وحدة الامة واستحكام حلقات الخصام والخلاف بين مختلف هيئاتها السياسية، وكان من جراء هذه الحالة ان اهملت الحكومات التي تعاقبت على اسبانيا في السنوات العشرين الاولى من هذا القرن شؤون الجيش ورجاله فاستغل بعض الضباط من اصحاب المطامع تذمر قواد الجيش من معاملة الوزارات المدنية لهم وأخذوا يؤلفون الكتل العسكرية السياسية حتى إذا اشتد ساعدها واتسع نفوذها استطاعوا ان يتوسلوا بها لتقويض أركان الحكومات المدنية وانشاء حكومة عسكرية على أنقاضها تحكم البلاد حكماً عسكرياً لا تعرف المنازعات الحزبية اليه سبيلا. وكانت الكتلة التي ألفها ضباط حامية « كاتلونا » أقوى تلك الكتل وأشدها بأساً، وكان يتولى زعامتها الجنرال بريمو دي ريفيرا الذي كان معروفاً بين مواطنيه بصدق العزيمة وقوة الشكيمة، فانتهز فرصة الفوضى التي كانت تسود البلاد في سنة ١٩٢٣

(البقية على الصفحة التالية)

ونثور رجال الجيش من رجال البرلمان لالقائهم تبعة الانكسار في المغرب الاقصى على عاتق القواد وحدهم وقام بحركته المعروفة التي أدت إلى انشاء الدكتاتورية في أسبانيا وتولى هو رياسة الحكومة الدكتاتورية مشركا معه في العمل نخبة من زملائه الضباط ممن كان يثق فيهم ثقة تامة فعطل الحياة النيابية ومنع الاجتماعات العامة وسلط على الصحف سيف مراقبة شديدة فسكت الشعب على جميع هذه التدابير في بادىء الامر مترقباً النتيجة التي ستسفر عنها ولكنه ما لبث حتى تبين على مر الايام أنها لم تحقق شيئاً من العهود الجوهرية التى قطعها له القائد الدكتاتور

هذا من جهة ومن جهة اخرى ان الجنرال بريمو دي ريفيرا لم يستطع ارضاء جميع الكتل العسكرية الموجودة في البلاد . بل ان اصحاب المطامع من زعماء تلك الكتل اخذوا يناوئونه بدورهم ، فلما شعر الملك بذلك طلب منه ان يستشير ضباط الجيش والاسطول في هل يريدون بقاء الدكتاتورية فكان ردهم على ذلك انهم كضباط لايجوز لهم ابداء رأى في موضوع سياسي فاعتبر بريمو دي ريفيرا هذا الرد مناوئاً له فاستقال ورحل الى باريس حيث عاجلته المنية كما هو معلوم ، فتألفت على الاثر وزارة اخرى ضمت اليها بعض العناصر المدنية ولكن العنصر العسكري ظل المتغلب عليها وكان المفهوم ان هذه الوزارة ستسعى لاعادة النظم الدستورية وإحياء الحياة النيابية كما يريدها الشعب ولكنها لأسباب شتى آثرت انتهاج خطة الوزارة السابقة متناسية ان الشعب سئم هذه الخطة فأدى ذلك الى وقوع سلسلة الاضطرابات التي وافتنا التلغرافات الخارجية بأنبائها في هذا الاسبوع ، وقد تجلى فيها نشاط الجمهوريين بأجلى مظاهره وأرسل زعيمهم كتاباً الى رئيس الوزارة يحمله تبعة جميع الحوادث التي حدثت . ومما هو جدير بالذكر هنا ان زعيم الاحرار كتب الى الملك ينصح له باحياء النظم الدستورية كاملة فتستريح البلاد من عناء الاضطرابات التي ما فتئت تقع فيها بين آونة وآخرى. ويؤخذ من الانباء التي لدينا حتى ساعة كتابة ما تقدم ان الحكومة الاسبانية الحالية استطاعت أن تتغلب على الفتنة الاخيرة وسنرى ما يكون

« بنى »

تقدم لمحبيها ١٠٠ مائة جنيه مصرى ، وتضرب بذلك رقم الجوائز المعروفة في مصر ، اقرأ مسابقتها في العدد القادم ،

كل يوم خميس اقرأ « المصور »

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان